THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00394120 9

LIBRARY OF THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
NEW YORK

13

OBJETS d'ART & d'AMEUBLEMENT

TABLEAUX

Appartenant à Madame X...

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/tapisseriesduxvi00gale

CATALOGUE

DES

Tableaux Anciens

Par :

BACHELIER, C. COYPEL, C. DESBORDES
J.-F. DESLYENS, C. EISEN, C. DE LAFOSSE, M^lle C. MAYER, N. MOLENAER
C. NATOIRE, F. DE TROY, C. VANLOO, A. VESTIER, ETC.

TABLEAUX MODERNES

Par :

A. BESNARD, M^lle C.-H. DUFAU

OBJETS d'ART & d'AMEUBLEMENT

Du XVIII^e siècle et autres

FAIENCES, PORCELAINES

OBJETS DE VITRINE - OBJETS VARIÉS

SCULPTURES

Pendules - Bronzes

SIEGES COUVERTS EN TAPISSERIE

SIÈGES & MEUBLES

Étoffes, Tapisseries, Tapis

APPARTENANT A MADAME X...

ET DONT LA VENTE AURA LIEU A PARIS

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

LES MERCREDI 3 & JEUDI 4 MAI 1922

A DEUX HEURES

COMMISSAIRE-PRISEUR

M^e HENRI BAUDOIN, 10, rue de la Grange-Batelière

EXPERTS

Pour les Tableaux :

M. JULES FÉRAL
7, rue Saint-Georges

Pour les Objets d'art :

MM. MANNHEIM
Rue Saint-Georges, 7

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mardi 2 Mai 1922, de deux heures à six heures

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront *dix-sept et demi pour cent* en sus des enchères.

ORDRE DES VACATIONS

Mercredi 3 Mai 1922

Dessin, Gouache, Tableaux . . . . . 1 à 42
Faïences, Porcelaines . . . . . 43 à 72
Objets de vitrine. . . . . 73 à 95
Sculptures . . . . . 132 à 135

Jeudi 4 Mai 1922

Objets divers . . . . . 96 à 131
Pendules, Bronzes . . . . . 136 à 160
Sièges couverts en tapisserie . . . . . 161 à 164
Sièges et Meubles . . . . . 165 à 192
Étoffes, Tapisseries, Tapis . . . . . 193 à 199

Paris. — Imp. de l'Art, Ch. Berger, 41, rue de la Victoire.

DESSIN, GOUACHE

BOUCHER

(Attribué à FRANÇOIS)

1 — *Tête de Jeune Femme, des perles et des fleurs dans les cheveux.*

Dessin au crayon noir et à la sanguine.

Haut., 23 cent.; larg., 18 cent.

Cadre en bois sculpté.

LAVREINCE

(Attribué à N.)

2 — *Jeune Femme se chauffant.*

Gouache.

Haut., 20 cent.; larg., 16 cent.

TABLEAUX ANCIENS

ET MODERNES

BACHELIER

(JEAN-JACQUES)

Paris, 1724 † Paris, 1806

3 — *Colombes, arc, carquois, fleurs et fruits dans un paysage encadré de rinceaux.*

Toile de forme chantournée. Haut., 1 m. 80; larg., 1 m. 03.

BÉRAIN

(École de)

DEUX PENDANTS

4-5 — *Figures allégoriques, amours et guirlandes de fleurs; fonds dorés.*

Panneaux de bois de forme chantournée dans la partie supérieure.

Haut., 55 cent.; larg., 58 cent.

BESNARD

(ALBERT)

Paris, 1849

6 — *La Femme au miroir.*

En buste, un manteau jaune drapé sur les épaules, elle tient un miroir ovale de la main droite.

Toile de forme ovale. Haut., 70 cent.; larg., 55 cent.

BOUCHER
(Attribué à FRANÇOIS)

7 — *Nymphes et Amours.*

Toile. Haut., 25 cent.; larg., 34 cent.

BOUCHER
(École de FRANÇOIS)

8 — *La Pêche à la ligne.*

Toile. Haut., 68 cent.; larg., 49 cent.

BOUCHER
(D'après FRANÇOIS)

9 — *Le Triomphe d'Amphitrite.*

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 26 cent.

COYPEL
(CHARLES-ANTOINE)
Paris, 1694 † Paris, 1752

10 — *Buste de Jeune Femme, des fleurs dans les cheveux.*

Toile. Haut., 37 cent.; larg., 27 cent.

Cadre en bois sculpté.

DESBORDES

(CONSTANT)

Douai, 1761 † Paris, 1827

11 — *La Leçon de peinture.*

Signé à droite et daté : *an 7*.

Bois. Haut., 30 cent.; larg., 37 cent.

DESHAYS

(Attribué à J.-B.)

12 — *Jeune Femme en bleu, des fleurs au corsage.*

Toile de forme ovale. Haut., 39 cent.; larg., 30 cent.

DESLYENS

(JEAN-FRANÇOIS)

Gand, 1684 † Paris, 1761

13 — *Portrait d'un Artiste.*

En perruque poudrée, le visage tourné de trois-quarts vers la droite, drapé dans un ample manteau rouge, il est représenté presque à mi-corps et tient de la main gauche sa palette et ses pinceaux.

Toile de forme ovale. Haut., 81 cent.; larg., 65 cent.

Cadre en bois sculpté.

Helio Léon Marotte Paris

DROUAIS

(Attribué à F.-H.)

14 — *La Femme à la guitare.*

A mi-corps, le visage presque de face, vêtue d'un corsage rose garni de ruches de dentelle, des bracelets de perles aux poignets, elle pince de son instrument.

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 64 cent.

Cadre en bois sculpté.

DUFAU

(Mlle CLÉMENTINE-HÉLÈNE)

Quinsac, 1869

15 — *La Liseuse.*

En buste, une écharpe noire autour de ses épaules nues.

Toile de forme ovale. Haut., 72 cent.; larg., 56 cent.

ECOLE FLORENTINE

(XVe siècle)

16 — *Scène de la vie du Christ.*

Bois. Haut., 29 cent.; larg., 45 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIII[e] siècle)

17 — *La Partie de jacquet.*

Une jeune femme, en corsage bleu, jupe et écharpe blanches, est assise au centre devant une table de jeu. A gauche, son partenaire porte un habit rouge et, près d'elle, un homme debout s'appuie au dossier de son fauteuil. Au fond, une fenêtre éclaire la salle.

Toile. Haut., 52 cent.; larg., 60 cent.

Cadre en bois sculpté.

(*Voir la Reproduction.*)

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIII[e] siècle)

18 — *Portrait d'une Artiste.*

Les cheveux poudrés, le visage souriant et tourné de trois-quarts vers la gauche, elle est représentée à mi-corps, vêtue d'un corsage rose, les mains posées sur un carton à dessin.

Toile de forme ovale. Haut., 64 cent.; larg., 53 cent.

(*Voir la Reproduction.*)

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIII[e] siècle)

19 — *L'Entretien galant.*

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 68 cent.

Hélio Léon Marotte Paris

Hélio Léon Marotte Paris

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIII[e] siècle)

20 — *Figure allégorique et deux enfants.*

Bois Haut., 40 cent.; larg., 65 cent.

Cadre en bois sculpté.

ÉCOLE FRANÇAISE

(Débuts du XIX[e] siècle)

21 — *Trois Études pour un plafond.*

Toile. Haut., 1 m. 05; larg., 48 cent.

ÉCOLE NÉERLANDAISE

(XV[e] siècle)

22 — *Le Mariage mystique de Sainte Catherine.*

La Vierge, au centre, drapée dans un manteau rouge, tient l'Enfant blotti contre son sein. Saint Joseph est debout près d'elle, à l'ombre d'un arbre. A gauche, au premier plan, sainte Catherine, en robe blanche brodée d'or, est agenouillée devant le divin groupe et présente à l'époux mystique un anneau d'or. A droite, une autre Sainte tient un livre d'heures.

Fond de paysage.

Toile. Haut., 66 cent.; larg., 51 cent.

Cadre en bois sculpté.

(*Voir la Reproduction.*)

ÉCOLE TOSCANE

(XV[e] siècle)

23 — *La Vierge, l'Enfant et deux Saints.*

La Madone, au centre, nimbée d'or et portant la couronne céleste, est assise sur un trône de marbre garni d'une étoffe de brocart rouge brodée d'or. Elle contemple l'Enfant Jésus qu'elle soutient de la main gauche. De chaque côté du divin groupe, saint Jean portant la croix et un autre saint tenant un livre.

Fond d'or.

Panneau de forme cintrée dans sa partie supérieure.

Haut., 79 cent.; larg., 52 cent.

(*Voir la Reproduction.*)

EISEN

(CHARLES)

Valenciennes, 1720 † Bruxelles, 1778

24 — *Amours répandant des fleurs.*

Toile Haut., 28 cent.; larg., 32 cent.

FRAGONARD

(Attribué à J.-H.)

25 — *Jeux d'Amours.*

Carton. Haut., 35 cent.; larg., 27 cent.

Hélio Léon Marotte Paris

FRAGONARD

(Attribué à J.-H.)

26 — *La Lettre.*

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 31 cent.

HEINSIUS

(Attribué à J.-E.)

27 — *Portrait de Jeune Femme.*

La chevelure poudrée retenue par un ruban lie de vin, le visage tourné de trois-quarts vers la gauche, elle est représentée en buste, une écharpe de mousseline autour des épaules.

Toile de forme ovale. Haut., 63 cent.; larg., 52 cent.

JEAURAT

(Attribué à E.)

28 — *Scène de comédie.*

Bois. Haut., 34 cent.; larg., 44 cent.

Cadre en bois sculpté.

LAFOSSE

(CHARLES DE)

Paris, 1636 † Paris, 1716

29 — *La Paix protégeant l'Étude.*

Toile. Haut., 49 cent.; larg., 52 cent.

LEMOYNE

(École de F.)

30 — *Vertumne et Pomone.*

Cuivre de forme ovale. Haut., 36 cent.; larg., 30 cent.

MANSUY

Ecole française, XVIII[e] siècle

31 — *L'Oiseau envolé.*

Bois de forme ovale. Haut., 21 cent.; larg., 17 cent.

Cadre en bois sculpté.

MAYER

(M[lle] CONSTANCE)

Paris, 1778 † Paris, 1821

32 — *Baigneuse.*

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 33 cent.

Cadre en bois sculpté.

MOLENAER

(NICOLAS)

Harlem, vers 1630 † Harlem, 1676

33 — *Scène de patinage.*

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 60 cent.

Cadre en bois sculpté.

NATOIRE

(CHARLES-JOSEPH)

Nimes, 1700 † Castel-Gandolfo, 1777

34 — *Amphitrite.*

La déesse, nue, est assise sur un dauphin; à gauche, une Néréide lui présente un collier de perles.

Toile. Haut., 57 cent.; larg., 83 cent.

NONNOTTE

(Attribué à D.)

35 — *Portrait d'Homme.*

En perruque poudrée, le visage de trois-quarts vers la gauche, la main posée sur la poitrine et retenant un pli de son manteau rouge.

Toile. Haut., 71 cent.; larg., 58 cent.

OUDRY

(Ecole de J.-B.)

36 — *Le Singe et le chien.*

Toile. Haut., 1 m. 36; larg., 1 m. 04.

PERRIN

(JEAN-CHARLES-NICAIZE)

Paris, 1754 † Paris, 1831

37 — *Une Actrice dans son rôle.*

Toile. Haut., 71 cent.; larg., 58 cent.

POURBUS

(École de)

38 — *Portrait d'un Jeune Seigneur.*

Toile. Haut., 1 m. 37; larg., 92 cent.

RIGAUD

(École de H.)

39 — *Un Prince oriental.*

En turban blanc, simarre bleue, manteau de brocart d'or, la main gauche posée sur la poignée de son cimeterre.

Toile. Haut., 57 cent.; larg., 41 cent.

TROY

(FRANÇOIS DE)

Toulouse, 1654 † Paris, 1730

40 — *Portrait de la Marquise de Saint-Bris.*

Les cheveux poudrés et parés d'un diadème, le visage tourné de trois-quarts vers la gauche, elle est assise, drapée dans un manteau bleu doublé de brocart d'or et représentée jusqu'aux genoux. La main droite posée sur un socle, elle tient de l'autre main un petit chien.

Toile. Haut., 1 m. 12; larg., 85 cent.

Cadre en bois sculpté.

VANLOO

(CARLE)

Nice, 1705 † Paris, 1765

41 — *Allégorie de la Paix.*

Toile. Haut., 25 cent.; larg., 32 cent.

Cadre en bois sculpté.

VESTIER

(ANTOINE)

Avallon, 1740 † Paris, 1824

42 — *Portrait d'Homme.*

Le visage tourné de trois-quarts vers la droite, en habit brun entr'ouvert sur un gilet blanc, il est représenté en buste.

Toile de forme ovale. Haut., 63 cent.; larg., 52 cent.

Objets d'Art et d'Ameublement

FAIENCES, PORCELAINES

43 — Plusieurs carreaux en ancienne faïence orientale, dans un cadre octogone en bois noir.

44 — Plat en ancienne faïence de Rhodes, à décor de pivoines, d'œillets et de palmettes ; vermiculés au marli.

45 — Saucière en ancienne faïence du nord de l'Italie, à décor de fleurs.

46 — Pot a crème avec couvercle, décoré d'un paysage animé. Ancienne faïence de Marseille.

47 — Porte-huilier en ancienne faïence de Moustiers, décoré de lambrequins enguirlandés.

48 — Grande plaque, décorée de grotesques sur fond blanc, en terre émaillée. Travail italien. Cadre en bois doré.

49 — Deux statuettes de personnages debout en poterie de la Chine.

50 — Deux pièces de revêtement, de forme contournée, en ancienne porcelaine de Chine, époque Kang-hi, à décor de chimères et dragons.

51 — Deux lampes formées chacune d'un flacon quadrilatéral en ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-lung, monté bronze.

52 — Deux pitongs quadrilatéraux variés, décorés de fleurs, en ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-lung.

53 — Deux pièces : Statuette de Kouan-in debout, tenant un rouleau, et groupe : Personnage debout, portant un enfant. Porcelaine de Chine, fin de l'époque Kien-lung.

54 — Petit flacon en céladon gris craquelé de la Chine, monté bronze.

55 — Deux lampes, formées chacune d'un vase-rouleau en porcelaine de Chine, à paysages animés; montures en bronze.

56 — Petit hanap en ancienne porcelaine de la Compagnie des Indes, décoré de godrons et fleurs.

57 — Deux grands plats : vases de fleurs. Ancienne porcelaine du Japon.

58 — Statuette de femme en porcelaine du Japon.

59 — Petit gobelet en ancienne porcelaine de Saxe, décoré de réserves à paysages et de fleurs en camaïeu rose sur fond jaune.

60 — Salière double, décorée de fleurs en ancienne porcelaine de Saxe.

61 — Compotier en ancienne porcelaine de Saxe, décoré de fleurs et d'insectes.

62 — Figurine de petit marquis en ancienne porcelaine de Saxe.

63 — Grande tasse avec couvercle en porcelaine de Rudolstadt, décorée en camaïeu rose d'une scène d'intérieur et de rocailles. Attache de couvercle en cuivre doré.

64 — Théière avec couvercle, tasse et soucoupe en biscuit de Wedgwood, à décor de personnages réservés en blanc sur fond bleu.

65 — Pot a crème, à décor de fleurs en bleu. Ancienne porcelaine tendre française.

66 — Coupe quadrilobée, décorée de fleurs. Ancienne porcelaine tendre de Chantilly.

67 — Moutardier en ancienne porcelaine tendre de Chantilly, à décor de fleurs. Il est accompagné d'un couvercle en ancienne porcelaine tendre.

68 — Verseuse avec couvercle, à décor de fleurs en ancienne porcelaine tendre de Mennecy.

69 — Théière avec couvercle en ancienne porcelaine de Paris, décorée de guirlandes en dorure.

70 — Sucrier en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, à décor de fleurs et rubans.

71 — Tasse droite et soucoupe, décorées de fleurs en rose. Ancienne porcelaine tendre de Sèvres.

72 — Coupe sur piédouche, émaillée bleu en porcelaine de Sèvres.

OBJETS DE VITRINE

73 — Petite miniature ovale : Portrait d'homme en buste, vêtu d'un habit gris perle. Epoque Louis XV. Cadre en bronze.

74 — Miniature ovale : Portrait d'homme en buste, vêtu d'un habit vieux rose. Epoque Louis XV.

75 — Miniature ovale : Portrait d'homme en habit gris perle, vu en buste. Epoque Louis XV.

76 — Miniature ovale : Portrait de femme en buste, vêtue d'un corsage bleu. Epoque Louis XVI.

77 — Miniature ovale : Portrait de femme en buste, vêtue d'un corsage gris. Epoque Louis XVI.

78 — Miniature ovale : Portrait de personnage en buste, coiffé d'un grand chapeau noir. Encadrement de strass.

79 — Très petite miniature : Buste d'homme portant la perruque.

80 — Porte-tablette en nacre argentée. Epoque Louis XV.

81 — Montre et chatelaine en cuivre; la montre ornée d'une petite peinture sur émail : Buste de femme. Epoque Louis XVI.

82 — Boite ronde en or de couleur. Sur le couvercle, médaillon peint sur émail, à sujet symbolique. Epoque Louis XVI.

83 — Étui-nécessaire, à décor de rayures au vernis, contenant quelques ustensiles garnis argent. XVIII^e siècle.

84 — Étui plat en or émaillé, à vases et guirlandes de fleurs sur fond bleu. Fin du XVIII^e siècle.

85 — Étui en ancien émail de Battersea, à paysages et fleurs en réserves sur fond bleu. Le couvercle forme flacon.

86 — Boite ovale en écaille brune. Sur le couvercle : Portrait de femme en buste, vêtue de rouge. Signée : *M^lle Hue Debréval. 1817*. Epoque Restauration.

87 — Petite boite rectangulaire en ancien émail de Saxe, décor de fleurs; buste de femme, au revers du couvercle.

88 — Boite en poudre d'écaille, ornée d'une miniature à figures d'amours sur fond bleu.

89 — Flacon en cristal à bouchon d'or, décoré de deux petits médaillons à sujets symboliques en grisaille.

90 — Paire de ciseaux en fer doré. XVIII^e siècle.

91 — Nécessaire en forme d'œuf en écaille brune posée or et argent; monture et ustensiles en argent.

92 — Petite boite en forme de panier en écaille simulant l'osier. XVIII^e siècle.

93 — Miniature ovale : Portrait de femme en buste, vêtue d'une draperie bleue.

94 — Etui cylindrique ovale de plan en porcelaine d'Allemagne, à décor de paysages et médaillons

95 — Etui a ciseaux, décoré de fleurs, en porcelaine d'Allemagne.

OBJETS DIVERS

96 — Eventail à monture d'ivoire argenté et doré. Sur la feuille : Personnages au bord d'une rivière. Epoque Louis XV.

97 — Grande miniature sur vélin : Donateur en armure, en adoration devant l'Enfant Jésus que tient la Vierge Au second plan, saint Joseph. Dans un cartouche, une inscription française. XVII^e siècle. Cadre ancien en bois sculpté et doré.

98 — Croix processionnelle en cuivre repoussé et partiellement doré, du XVI^e siècle.

99 — Sucrière-balustre en métal argenté, à décor de feuilles et petits godrons. XVIII^e siècle.

100 — Brule-parfum en métal argenté et repercé, reposant sur trois pieds à volutes et surmonté d'une graine. XVIII^e siècle.

101 — Petit plateau ovale en cuivre argenté : Personnages auprès d'une balustrade.

102 — Ecrin en cuir fauve doré. XVIII^e siècle.

103 — Petit bas-relief en ivoire sculpté : Enfants et chèvre. Cadre en bois doré.

104 — Petit bas-relief en ivoire : Buste de personnage portant la perruque. Cadre en bois doré.

105 — Médaillon rond, orné d'un vase de fleurs en ivoire. Cadre doré.

106 — Boite a pans, plaquée d'ivoire uni.

107 — Verre incolore sur piédouche avec pastillages bleus. Travail de Venise.

108 — Deux burettes avec bouchons, en verre incolore, à décor doré.

109 — Harpe, décorée au vernis de fleurs sur fond vert avec parties dorées. Epoque Louis XVI.

110 — Haut-relief en bois sculpté et doré : Sainte Anne, la Vierge et l'Enfant Jésus. XVI^e siècle.

111 — Haut-relief sans fond en bois sculpté et repeint, représentant un souverain. XVI^e siècle.

112 — Frise en bois sculpté, à décor de personnages, bustes et rinceaux. Travail espagnol du XVI^e^ siècle.

113 — Deux montants en bois sculpté, peint bleu et doré, à décor de vases et armoiries. Espagne, XVI^e^ siècle.

114 — Haut-relief sans fond en bois sculpté, peint et doré, composé de quatre personnages debout. Commencement du XVII^e^ siècle.

115 — Bas-relief en bois doré : écusson armorié supporté par deux lions.

116 — Support-applique en bois doré, à mascaron. Epoque Régence.

117 — Support-applique en bois sculpté et doré, à feuilles et figures d'enfants. Epoque Régence.

118 — Support-applique en bois sculpté et doré, orné d'un mascaron et d'un oiseau avec rocailles. Epoque Louis XV.

119 — Deux petits supports-appliques cannelés en bois sculpté et doré.

120 — Deux supports-appliques à trois volutes en bois sculpté et doré.

121 — Deux supports-appliques en bois sculpté et doré, décorés d'un mascaron entre deux volutes.

122 — Baromètre en bois sculpté et doré, surmonté d'un vase et orné de carquois et guirlandes. Epoque Louis XVI.

123 — Baromètre et thermomètre, dans des cadres en bois doré.

124 — Miniature persane : Cavalier armé.

125 — Deux petits panneaux, décorés au vernis et ornés chacun de six personnages. Travail persan.

126 — Vase en ancien émail cloisonné de la Chine, à fleurs sur fond bleu.

127 — Plateau rond en émail cloisonné de la Chine : perdrix et branchages sur fond bleu.

128 — Petit étui plat en ivoire ajouré, de travail chinois.

129 — Inro japonais en laque, à décor d'oiseaux sur fond gris.

130 — Deux gardes de sabres japonais en fer.

131 — Statuette en bois doré : Personnage grotesque. Travail indo-chinois.

SCULPTURES

132 — Buste en terre cuite, grandeur nature, de jeune femme, la tête tournée vers l'épaule gauche, des plumes dans les cheveux. Elle est vêtue d'une chemisette avec draperie laissant apercevoir une partie des épaules. Epoque Louis XVI. Piédouche en marbre blanc.

Haut. du buste : 67 cent.

(*Voir la Reproduction.*)

133 — Groupe en terre cuite : Génie assis sur un tronc d'arbre et recevant le baiser de l'Amour qu'il couronne de fleurs. Fin du XVIII^e^ siècle.

Haut., 57 cent.

(*Voir la Reproduction.*)

134 — Petit buste en marbre blanc : Voltaire, par Rosset. Signé : *A. Rosset*. Epoque Louis XVI. Base en marbre.

135 — Bas-relief rond en stuc repeint : la Vierge et l'Enfant Jésus entourés de têtes de chérubins. Ancien travail italien.

Hélio Léon Marotte Paris

Hélio Léon Marotte Paris

PENDULES, BRONZES

136 — Horloge de table en cuivre gravé et doré à rinceaux, cantonnée de quatre colonnettes. XVII^e siècle.

137 — Deux candélabres à six lumières en bronze doré ; du XVII^e siècle ; tige-balustre et décor de petits mascarons.

138 — Pendule en marqueterie de cuivre sur écaille, ornée de bronzes. Elle est supportée par quatre pieds-griffes et surmontée d'un vase de flammes. Epoque Louis XVI.

139 — Socle plaqué de cuivre et d'écaille, et reposant sur quatre sphinx en bronze doré. Epoque Louis XIV.

140 — Deux chenets en bronze : enfants sur des rocailles. Epoque Louis XV.

141 — Petit cartel en bronze doré à volutes, vase et guirlandes de laurier. Cadran signé : *Briscard à Paris*. Epoque Louis XVI.

142 — Deux bras-appliques à trois lumières en bronze à fûts surmontés de vases enguirlandés et ornés d'attributs suspendus par des rubans. Epoque Louis XVI.

143 — Deux candélabres en bronze patiné et doré et spath-fluor. Epoque Louis XVI.

144 — Deux candélabres à quatre lumières, formés chacun d'un vase ovoïde en marbre blanc, à anses-têtes de boucs, piédouches et bouquets de lumières en bronze doré.

145 — Deux candélabres à deux lumières en bronze doré, à figures d'enfants soutenant au-dessus de leurs têtes un vase de flammes porte-lumières. Bases en marbre blanc. Epoque Louis XVI.

146 — Deux bras-appliques à deux lumières en bronze doré, à gaines contenant des fleurs et attachées à un nœud de rubans. Epoque Louis XVI.

147 — Deux bras-appliques à deux lumières en bronze doré, décor de cannelures et feuilles, avec flamme sur la gaine.

148 — Deux bras-appliques à trois lumières en bronze doré, à mufles de lions et vases de flammes. Epoque Louis XVI.

149 — Deux chenets en bronze doré, à galerie surmontée de deux vases de flammes; décor de guirlandes de laurier et de rosaces.

150 — Deux flambeaux-cassolettes en bronze doré. Bases en marbre blanc.

151 — Petite coupe avec couvercle en albâtre; garniture de bronzes. Fin du XVIII^e siècle.

152 — Lustre en bronze doré, à mascarons et enroulements. Il est orné d'un vase, d'un cul-de-lampe, de guirlandes et de pendeloques en cristal. Commencement du XIX^e siècle.

153 — Petit lustre à six lumières en dinanderie.

154 — Petit lustre à six lumières en bronze et cristaux.

155 — Lustre en bronze, garni de nombreuses pendeloques en cristal.

156 — Deux girandoles à cinq lumières en bronze, supportées par trois consoles et ornées de pyramides et pendeloques de cristal.

157 — Cartel en bronze doré, surmonté d'un vase de flammes à anses enrubannées et orné d'un mascaron et de guirlandes.

158 — Encrier en bronze doré, à rocailles.

159 — Statuette en bronze : le Soldat de Marathon, de Cortot. *Édition Barbedienne.*

160 — Statuette équestre de chevalier en bronze doré, de Frémiet. Base en marbre vert de mer.

SIÈGES

COUVERTS EN TAPISSERIE

161 — Petit canapé et deux fauteuils en bois sculpté et doré. Ils sont couverts de tapisserie d'Aubusson du temps de Louis XVI, à corbeilles, vases et bouquets de fleurs; encadrements de fleurs.

Larg. du canapé, 1 m. 40 cent.

(*Voir la Reproduction.*)

162 — Tabouret de pieds ovale en bois doré. Il est couvert de tapisserie d'Aubusson du temps de Louis XVI, à médaillon contenant deux oiseaux.

163 — Tabouret rond en bois sculpté et peint gris et or. Il est couvert en tapisserie d'Aubusson du temps de Louis XVI, à vases de fleurs et rinceaux.

164 — Banquette en bois sculpté et doré. Elle est couverte de tapisserie du temps de Louis XVI, ornée d'un tronc de palmier enguirlandé de fleurs.

Hélio Léon Marotte Paris

166

170

Hélio Léon Marotte Paris

SIÈGES ET MEUBLES

165 — Meuble a deux corps, de forme contournée, en bois sculpté, à décor d'entrelacs, feuilles et coquilles. Il ferme à quatre portes dont deux vitrées et est muni de quatre tiroirs. En partie du temps de la Régence.

Haut., 2 m. 95 cent.; larg., 1 m. 50 cent.; prof., 70 cent.

166 — Petite table, de forme ronde, en bois de placage, sur pieds cambrés et munie d'un tiroir. Dessus de marbre brocatelle; galerie de cuivre. Epoque Louis XV.

(*Voir la Reproduction.*)

167 — Table de nuit, à porte simulant trois tiroirs; marqueterie de bois de couleurs à fleurs. Dessus de marbre. Epoque Louis XV.

168 — Table a jeu en bois de placage, à filets, munie de deux tiroirs. Tablette mobile ornée d'un carrelage. Garniture de bronzes. Epoque Louis XV.

169 — Fauteuil de bureau en bois sculpté, à moulures et fleurs. En partie du temps de Louis XV. Il est couvert de cuir.

170 — Table-rognon en bois de placage, sur deux pieds ajourés, munie de trois tiroirs. Dessus de marbre blanc. Galerie de cuivre. Fin de l'époque Louis XV.

(*Voir la Reproduction.*)

171 — Fauteuil à dossier-médaillon en bois sculpté et redoré, à faisceau de baguettes enrubannées et feuilles. Epoque Louis XVI. Il est couvert de velours ciselé à corbeilles de fleurs.

172 — Ecran en bois sculpté et doré, à baguettes enrubannées et nœuds de rubans. Feuille du temps de Louis XVI en satin crème avec broderie à corbeille de fleurs et rinceaux fleuris.

173 — Fauteuil en bois sculpté et redoré, à baguettes enrubannées et feuilles du temps de Louis XVI. Il est couvert de moire rayée et brochée à fleurs.

174 — Deux guéridons ronds en bois repeint gris et redoré, à fleurs et feuilles, sur trois pieds reliés par une tablette. Epoque Louis XVI. Dessus de marbre blanc.

175 — Table-tricoteuse oblongue en bois de placage, à filets. Bordure et encadrements de bronze. En partie de l'époque Louis XVI.

176 — Table-bureau en bois de placage, à filets, munie de quatre tiroirs et de deux tablettes latérales. En partie du temps de Louis XVI.

177 — Trois consoles-dessertes en deux dimensions, en acajou, garnies de bronzes. Elles forment étagères à fonds de glace. Première moitié du XIX[e] siècle.

Larg., 1 m. 95 cent. et 93 cent.

178 — Deux consoles d'angle reposant sur une volute en bois sculpté et doré, à feuilles de chêne. Dessus de marbre blanc.

179 — Vitrine plate en bois peint gris et doré, sur pieds cannelés reliés par une traverse.

180 — Chaise à dossier-lyre en bois sculpté et doré avec siège couvert en velours ciselé.

181 — Six chaises à dossiers carrés en bois sculpté et doré, à rais-de-cœur et baguettes enrubannées. Elles sont couvertes de soies brochées variées.

182 — Fauteuil-bergère en bois sculpté et doré, à feuilles, cannelures et panaches. Il est couvert de soie grise brochée.

183 — Fauteuil-marquise en bois sculpté et doré, à moulures et godrons. Il est couvert de velours ciselé à corbeilles de fleurs sur fond crème.

184 — Console demi-lune en bois peint gris et or, à décor de guirlandes de fleurs. Elle repose sur quatre pieds cannelés en spirales réunis par une entretoise supportant un vase.

185 — Table-bureau en bois sculpté, munie de trois tiroirs. Garniture de bronzes.

186 — Ecran avec tablette mobile en bois sculpté. Feuille en ancien brocart.

187 — Glace biseautée, dans un cadre en bois et cuivre.

188 — Petite table de nuit en bois de placage, à filets, garnie de bronzes.

189 — Table de nuit en bois de placage et bronzes. Dessus de marbre ranz.

190 — Douze chaises en bois sculpté, à fleurettes et moulures, avec sièges et dossiers cannés.

191 — Table de salle a manger en bois, à pieds tournés.

192 — Deux porte-manteaux en bois sculpté et canné.

ÉTOFFES, TAPISSERIES

TAPIS

193 — Orfroi en velours rouge et broderie de soies de couleurs et d'argent doré, à décor de bustes, armoiries et rinceaux. Italie, XVI^e^ siècle.

194 — Grand orfroi en satin rouge avec applications et broderie de soie et d'argent doré, à médaillons et fleurs. Italie, XVI^e^ siècle.

195 — Bandeau en application sur fond rouge.

196 — Cantonnière en tapisserie flamande du XVII^e^ siècle, à décor d'enfants nus, fleurs, fruits avec large ruban contenant des inscriptions.

Haut., 2 m. 95 cent.; larg., 3 mètres.

197 — Tapis de table en ancienne tapisserie à fleurs et rubans sur fond gros bleu avec médaillon central.

Long., 1 m. 95 cent.; larg., 1 m. 60 cent.

198 — Tapis d'Orient à grands carrelages.

199 — Grand tapis d'Orient à fond noir chargé de fleurs. Bordure multiple chargée de fleurs.

Long., 4 m. 75 cent.; larg., 3 m. 75 cent.

UNI